

Christian Svarfvar

FULLSTÄNDIG BIOGRAFI / SVENSKA

Den svenske violinisten Christian Svarfvar räknas som en av Skandinavians mest framstående violinister. Som internationellt verksam solist har han framfört de stora violinkonserterna med ledande orkestrar världen över och gjort omfattande inspelningar, däribland tre hyllade album med London Philharmonic Orchestra.

Bland höjdpunkterna i hans karriär finns uruppförandet av Howard Shores violinkonsert Eastern Promises med Kungliga Filharmonikerna — ett samarbete med den trefaldigt Oscarsbelönade kompositören, som själv dirigerade framförandet.

Från Carnegie Hall och Musikverein till Concertgebouw, Cité de la Musique, Tchaikovsky Concert Hall, Seoul Art Center och Megaron i Aten har hans konstnärskap hörts på många av världens mest framstående scener.

Kritiker beskriver hans spel som hypnotiskt, med en klang som glittrar och ett uttryck som förenar oräddhet med orubblig teknik (Gramophone, Financial Times).

Uppvuxen i en musikerfamilj inledde Svarfvar sina studier för sin far, Sven-Ole Svarfvar, tidigare konsertmästare vid Den Norske Opera och Svenska Kammarorkestern.

Vid tolv års ålder solodebuterade han med Mendelssohns violinkonsert tillsammans med Svenska Kammarorkestern.

Han fortsatte sina studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid The Juilliard School i New York.

Hans Stockholmsdebut med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Hannu Lintu ledde till att han utsågs till Rising Star av European Concert Hall Organisation (ECHO), vilket förde honom till Europas ledande konserthus, däribland Concertgebouw, Musikverein, Bozar och Cité de la Musique.

Hans recitaldebut i Carnegie Hall inom Distinctive Debuts-serien befäste hans internationella rykte.

Musikaliskt mästernskap, virtuos kontroll och innerlig känslighet förenas i hans spel.

LUXEMBOURG WORT

Som kammarmusiker har Svarfvar framträtt tillsammans med Janine Jansen, Julian Rachlin, Clemens Hagen, Tabea Zimmermann, Martin Fröst, Frans Helmerson, Maxim Rysanov och Boris Brovtsyn.

Han har samarbetat med orkestrar som Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, London Philharmonic Orchestra, Sveriges Radios Symfoniorkester, Simón Bolívar Symphony Orchestra, Kungliga Operans orkester, Mellersta Österbottens kammarorkester, Svenska Kammarorkestern, Nordiska Kammarorkestern, Filarmónica de Bogotá, Istanbul State Symphony Orchestra, liksom med symfoniorkestrarna i Helsingborg, Malmö och Norrköping.

Hans repertoar sträcker sig bortom standardrepertoaren genom samarbeten med tonsättare som Howard Shore, Chaya Czernowin, Anders Hillborg och Kaija Saariaho.

Hans senaste utgivning, *The Symphonic Touch of Benny Andersson* (Naxos, 2023), inspelad med London Philharmonic Orchestra, nådde en publik långt utanför den klassiska musikens kärnområde.

Tillsammans med pianisten Roland Pöntinen har han hyllats för sina tolkningar av Fauré, Ravel och Debussy, med utmärkelser som Årets inspelning i Dagens Nyheter och internationell kritik, däribland *The Strad*.

Hans drömska uttryck är hypnotiserande. Hans ton glittrar, och sättet han längtansfullt drar i ledtonerna drar en till sig. Svarfvars spel utstrålar ömhet.

ANDREW FARACH-COLTON, GRAMOPHONE

Hans inspelning av Griegs violinsonater beskrevs i *Financial Times*:

“Pure pleasure, buoyed by Svarfvar’s fearless expression, rock-solid technique and stylistic acumen. This gifted violinist has done us — and Grieg — a big favour, and we must hear more from him.”

— Andrew Clarke, *Financial Times*

Hans tolkningar av Bachs violinkonserter i nybearbetningar av Johan Ullén, inspelade med London Philharmonic Orchestra i Abbey Road Studios, har nått miljontals lyssnare världen över.

År 2016 tilldelades han Stockholm Culture Award.

Han spelar på en Sanctus Seraphin-violin från 1736, utlånad av Järnåkerfonden.